

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Рябинушка»**

Принято решением
педагогического совета
МАДОУ ДСКВ «Рябинушка»
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
заведующий
МАДОУ ДСКВ «Рябинушка»
_____ Паймухина Н.А.
Приказ № 163 - О
от «31» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«МИР ФАНТАЗИЙ»

2022-2023 учебный год

Разработала
педагог - организатор
Мальцева М.С.

Покачи
2022 г.

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А. Сухомлинский.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Формирование творческой личности ребёнка - одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство - изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда. Сначала дети познают мир чувственным образом, затем мир раскрывается на листе бумаги в процессе рисования. И вот наступает такой момент в развитии детей, когда им уже необходимо получить определенные знания, навыки и приемы рисования. На этом этапе, взрослому, который будет рядом, многое нужно уметь объяснить детям, помочь правильно воспринять, то, что они видят перед собой. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Основой для разработки программы по художественному творчеству стали:

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008 г. № 666).

- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

Новизна программы заключается: в нетрадиционном рисовании, которое доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Подборе нетрадиционных методов и приемов, активизирующих творческое воображение дошкольников, в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность:

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Цель:

Развивать творческие способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Актуальность программы заключается в подборе нетрадиционных методов и приёмов рисования, активизирующих творческое воображение.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня два раза в неделю.

Работа реализуется в совместной деятельности с детьми. Образовательный процесс строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и приёмы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

Образовательная область	Задачи, содержание и средства организации образовательного процесса
«Физическое развитие»	Развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
«Социально-коммуникативное развитие»	формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи. формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности
«Познавательное развитие»	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений, использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
«Художественно-эстетическое развитие»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства

Обучение строится на следующих **принципах:**

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.

- Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей, игровая форма подачи материала.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Методы работы:

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Наглядный.

Формы работы:

- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Рассматривание репродукций картин.

Средства обучения:

Главное не вести работу с одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

- работа с ватными палочками, монотопия, акварелью (кляксография), с восковой свечой, граттаж;
- работа ладошкой, пальцами, поролоном, кисточками.

Форма и режим занятий: Программа кружка «Мир фантазии» рассчитана на воспитанников возраста 4-5 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Образовательная деятельность проводится по подгруппам продолжительностью 30 минут. Программой предусмотрено проведение 64 часа в год 2 раза в неделю во второй половине дня.

**Организационно-методические пояснения
по проведению занятий с детьми 4-5 лет**

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом помещении кабинет изостудии. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой «П», и составлены в ряд).

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

Примерная структура занятий.

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.
3. Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту желающего показать знакомый приём.
4. Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.
5. Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.
6. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Основные требования к уровню подготовки детей 4-5 лет по программе

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
4-5 лет	- новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок;	- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: «батик», резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью;

- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.	- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; - создавать несложные сюжетные композиции; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей.
---	---

Учебный план.

	Название темы	Количество часов
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	2
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2
3.	«Знакомство с пейзажем»	8
4.	«Творим без кисточки»	8
5.	«Способы тонирования бумаги»	8
6.	«Рисуем ватными палочками»	8
7.	«Рисуем ветерок»	4
8.	«Знакомство с кляксографией»	4
9.	«Рисуем пластилином»	8
10.	«Набрызг»	4
11.	«Граттаж»	2
12.	«Квиллинг»	2
13.	«Монотопия»	4
	Всего:	64

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Содержание деятельности (формы работы)	Количество часов
Сентябрь	Бабочки порхают над цветами (коллективная работа)	1
	Мой любимый дождик	1
	Нарядные грибы	1
	Лукошко с ягодами	1
	Волшебный лес, осенний лес!	1
	Осенний коврик	1
	Собака на поляне	1
	Осеннее дерево	1
Октябрь	Витрина магазина ваз (коллективная работа)	1
	Опята- дружные ребята (рисование грибочков)	1
	Осеннее деревце	1
	Листопад	1
	Деревенский дворик	1
	Деревенский дворик (пейзаж)	1
	Поможем овечке согреться	1
	Мыльные пузырьки	1
Ноябрь	«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона)	1
	«Грустная картина — дождик без конца» (рисование пейзажа)	1
	Пушистые котятка играют на ковре (коллективная работа)	1
	Вишнёвый компот	1
	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	1
	Мои рукавички	1
	Колючий ёжик	1
	Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	1
Декабрь	Забавный снеговик	1

	Снежные комочки	1
	«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	1
	Пушистое платье для ёлочки	1
	Праздничная ёлочка	1
	Ёлочки зелёные встали в хоровод	1
	«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа)	1
	«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (продолжение)	1
Январь	Красивая шубка для Снегурочки	1
	Снеговичок	1
	Зимние узоры	1
	Берёзки, опушённые инеем	1
	Снежок порхает, кружится	2
	«Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	1
	Наш аквариум	1
Февраль	Пушистый зайка	1
	Зимний денёк (коллективная работа)	1
	Волшебные снежинки	1
	Петушок-золотой гребешок (коллективная работа)	1
	Украсим чашку для папы	1
	Сарафанчик для матрёшки	1
	Летят самолёты	1
	В цирке	1
Март	«Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек-огонёк!»	1
	Красивые бусы для мамы	1
	Разноцветные рыбки	1
	Колобок-румяный бок (коллективная работа)	1
	Звонкая капель	1
	Выглянуло солнышко	1
	Смелый подснежник	1
	Вербочка пушистая	1
Апрель	Я ракету нарисую	1
	«Смотрит солнышко в окошко» (коллективная работа)	1
	Космос	1
	Клоуны в цирке	2
	Плывет кораблик	1
	Радуга-дуга	2
Май	Открытка ко Дню Победы	1
	Цветочек радуется солнышку	1
	Салют на нашей улице (коллективная работа)	1
	Гусеничка в травке	1
	Одуванчики в травке	1
	Яблонька белая	2
	Сказочные цветы для пчелы Майи	1

**Содержание программы «Мир фантазии»
Тематический план занятий с детьми 4-5 лет**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	
Сентябрь		
Бабочки порхают над цветами (коллективная работа)	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором). Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны).	
Мой любимый дождик	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальчиком. Показ	

	приёма получения точек и коротких линий (мелкий дождик, капельками и сильный, как ливень).	
Нарядные грибы	Продолжать знакомство с пальчиковой техникой рисования. Упражнять в ровном закрашивании шляпки гриба краской; учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки.	
Лукошко с ягодами	Упражнять в аккуратном рисовании ватными палочками и пальчиками. на лист бумаги и рисовании травки пальчиками.	
Волшебный лес, осенний лес!	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	
Осенний коврик (коллективная работа)	Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	
Собака на поляне	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ладошкой. Показ приёма получения отпечатка ладони и дорисовывание коротких линий (язычок, уши, глаз).	
Осеннее дерево	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пластилином. Показ приёма получения изображения с помощью растягивания пластилина по картону.	
Октябрь		
Витрина магазина ваз (коллективная работа)	Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами. Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины.	
Опята- дружные ребята (рисование грибочков)	Подводить детей к созданию несложной композиции. Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов).	
Осеннее деревце	Упражнять в рисовании ладошкой (крона дерева), развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью.	
Листопад	Изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания. Продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).	
Деревенский дворик (дом)	Учить передавать особенности строения объекта с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. Познакомить с приёмами печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).	
Деревенский дворик (пейзаж)	Продолжать формировать представление об особенностях сельского пейзажа. Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков).	
Поможем овечке согреться	Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных. Упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью.	
Мыльные пузырьки	Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования «выдувание мыльных пузырей». Создавать интересные цветовые решения.	
Ноябрь		
«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона)	Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски.	
«Грустная картина — дождик без конца»	Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.	

(рисование пейзажа)		
Пушистые котята играют на ковре (коллективная работа)	Знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	
Вишнёвый компот	Знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	
«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными палочками.	
Мои рукавички	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.	
Колочий ёжик	Закреплять представление об особенностях строения животного. Передача образа ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колочая спинка животного), картофельными матрицами (яблока, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.	
Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	Знакомство детей с веерной кистью и приёмами рисования ею. Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия, аккуратности.	
Декабрь		
Забавный снеговик	Передача выразительного образа снеговика, используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью. Развитие цветовосприятия, творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.	
Снежные комочки	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	
«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа (снежинки в воздухе и на веточках дерева). Познакомить с новым нетрадиционным изоматериалом — губкой, и способом рисования ею (тампонирование сугробов на земле).	
Пушистое платье для ёлочки	Упражнять в технике тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация фактуры колючей хвои дерева).	
Праздничная ёлочка	Упражнять в рисовании ватными палочками; учить располагать мазки в ряд, используя зрительный ориентир (дугообразные линии) — «зажжём огоньки на ёлочке».	
Ёлочки зелёные встали в хоровод	Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью).	
«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа, планируется 2 занятия)	1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).	
	2. Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.	
Январь		
Красивая шубка для Снегурочки	Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской. Упражнять в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).	
Снеговичок	1. Упражнять в технике тычкования жёсткой кистью (раскрашивание силуэта снеговика).	
	2. Учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их	

	фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговики на шубке).	
Зимние узоры	Знакомство с техникой рисования свечой (морозные узоры на окне). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком.	
Берёзки, опушённые инеем	Упражнять детей в технике рисования одним цветом (белым) закреплять знания рисования нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	
Снежок порхает, кружится	Упражнять детей в технике рисования ватными палочками: изображение снежка в воздухе. Развивать чувство ритма, самостоятельность.	
	2. Печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). «Оживление» снежных сугробов блёстками.	
«Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.	
Наш аквариум	Упражнять в рисовании восковыми мелками рыбок, закрашивая силуэт не оставляя белых просветов. и акварелью, закрашивание фона быстрыми движениями губкой с водой.	
Февраль		
Пушистый зайка	Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.	
Зимний денёк (коллективная работа)	Знакомство детей с техникой бумагопластики: сминать бумажную салфетку и пытаться скатывать её в плотный комочек. Создание несложной сюжетной коллективной композиции («укутаем деревья в лесу снежком»).	
Волшебные снежинки	Продолжать знакомство с техникой рисования свечой. Закрашивание жидкой краской листа бумаги с уже нанесённым свечой рисунком.	
Петушок-золотой гребешок (коллективная работа)	Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	
Украсим чашку для папы	Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки (чашка в горошек). Развивать чувство ритма.	
Сарафанчик для матрёшки	Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками.	
Летят самолёты	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).	
В цирке	Учить детей выполнять несложную рельефную композицию, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и шаров, создавая выразительный образ клоуна или слона-жонглёра). Украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток.	
Март		

«Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек-огонёк!» (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка). Вызвать восторг от результата общего труда (красивый цветок с алыми объёмными лепестками).	
Красивые бусы для мамы	Упражнять в технике печатания различными печатками (пробками, картофельными матрицами в виде цветочков, кружков). Формировать умение создавать элементарный узор из простых элементов, чередуя его по цвету.	
Разноцветные рыбки	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство — делать ею отпечаток. Закреплять умение дополнять изображение деталями (дорисовывать фломастерами чешуйки на туловище рыбки, глаза).	
Колобок-румяный бок (коллективная работа)	Продолжать развивать интерес к бумагопластике. Закреплять навык наклеивания (заполнение бумажными шариками контурного изображения личика колобка).	
Звонкая капель	Продолжать учить сочетать различные нетрадиционные техники рисования: пальчиком изображать сосульки, ватными палочками — падающие с них капли.	
Выглянуло солнышко	Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по-сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).	
Смелый подснежник	Знакомство с техникой резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью («батик»); закрепление навыков рисования в технике резерва из свечи. Развивать положительные эмоции.	
Вербочка пушистая	Рисование с натуры веточки вербы с бархатными почками, передача её выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: фломастеров, школьных мелков, угольных палочек.	
Апрель		
Я ракету нарисую	Продолжать знакомство с техникой «батик». Развивать чувство цветосочетания.	
«Смотрит солнышко в окошко» (коллективная работа)	Упражнять в рисовании ладошкой: изображение ладошками солнечных лучиков.	
Космос	Упражнять в технике печатания картофельными печатками (звезды в космосе), в рисовании ватными палочками прямых линий («заправим двигатель ракеты топливом»).	
Клоуны в цирке (планируется 2 занятия)	1. Упражнять в технике рисования ватными палочками, располагая мазки по всей поверхности («украсим костюм клоуну», - наряд в горошек). Развивать чувство ритма.	
	2. Изготовление в технике бумагопластики мячей для клоуна-жонглёра; наклеивание их, опираясь на зрительный ориентир.	
Плывет кораблик	Учить изображать кистью кораблик (форма, цвет), украшать его. Рисование ручейка в виде волнистой линии, передача ряби на воде губкой.	
Радуга-дуга (планируется 2 занятия)	1. Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.	
	2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге.	
Май		
Открытка ко Дню	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать	

Победы	красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.
Цветочек радуется солнышку	Упражнять в технике печатания пробками (лепестки и серединка цветка). Учить рисовать цветок в центре листа. Закреплять умение пользоваться фломастерами, дорисовывать простые детали (стебелёк, листочки, травка)
Салют на нашей улице (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма.
Гусеничка в травке	Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами (лапки, травка, солнышко).
Одуванчики в травке	Отрабатывать приём рисования кистью и красками, упражнять в тычковании жёсткой кистью (головки одуванчиков). Развивать эстетическое восприятие.
Яблонька белая (планируется 2 занятия)	1. Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычкование; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой). 2. Продолжение работы над композицией: «конструирование» яблоневого цвета из бумажных салфеток (техника бумагопластики).
Сказочные цветы для пчелы Майи	Закреплять навык рисования восковыми мелками и акварелью. Побуждать использовать цвет и необычную форму цветов как средства выразительности.

Форма и режим занятий: Программа кружка «Мир фантазии» рассчитана на воспитанников возраста 5-6 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Образовательная деятельность проводится по подгруппам продолжительностью 30 минут, в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Программой предусмотрено проведение 64 часа в год 2 раза в неделю во второй половине дня.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-6 лет

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Основные требования к уровню подготовки детей по программе

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
5-6 лет	- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных,	- различать виды изобразительного искусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель «по-сырому», рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков;

	строения зданий.	<ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.
--	------------------	--

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	2
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2
3.	«Знакомство с пейзажем»	8
4.	«Творим без кисточки»	8
5.	«Способы тонирования бумаги»	6
6.	«Рисуем ватными палочками»	8
7.	«Рисуем ветерок»	4
8.	«Знакомство с кляксографией»	4
9.	«Рисуем пластилином»	6
10.	«Набрызг»	6
11.	«Граттаж»	2
12.	«Квиллинг»	2
13.	«Монотипия»	8
	Всего:	64

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Содержание деятельности (формы работы)	Количество часов
Октябрь	Чудесные бабочки	1
	Мой любимый дождик	1
	Грибочки - дружные ребята	1
	Лукошко с ягодами и грибами	1
	Волшебный лес, осенний лес!	1
	Осенний коврик (коллективная работа)	1
	Собака на цветочной поляне	1
	Осеннее дерево	1
Ноябрь	Опята- дружные ребята (рисование грибочков)	1
	Осеннее настроение	1
	Листопад	1
	«Грустная картина — дождик без конца»	1
	Яблочно-вишнёвый компот	1
	Пушистые котята играют на ковре (коллективная работа)	1
	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	1
	Рукавички для сестрички	1
Декабрь	Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	1
	Забавный снеговик	1
	Снежные комочки	1
	«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	1
	Пушистое платье для ёлочки	1
	Праздничная ёлочка	1
	Лесные жители у ёлочки зелёной встали в хоровод	1
	«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа)	1
	В гостях у Снегурочки	1

Январь	Красивая шубка для Снегурочки	1
	Весёлый снеговик	1
	Страна фантазий	1
	Морозные узоры	1
	Берёзки, опушённые инеем	1
	Снежок порхает, кружится	1
	«Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	1
	Аквариумные рыбки	1
Февраль	Пушистый зайка	1
	Зимний денёк (коллективная работа)	1
	Волшебные снежинки	1
	Петушок-золотой гребешок (коллективная работа)	1
	Украсим чашку для папы	1
	Сарафанчик для матрёшки	1
	Летят самолёты	1
	В цирке	1
Март	«Аленький цветочек-огонёк!»	1
	Красивые бусы для мамы	1
	Разноцветные рыбки	1
	Колобок-румяный бок (коллективная работа)	1
	Звонкая капель	1
	Выглянуло солнышко	1
	Смелый подснежник	1
	Вербочка пушистая	1
Апрель	Я ракету нарисую	1
	«Смотрит солнышко в окошко» (коллективная работа)	1
	Космос	1
	Клоуны в цирке	1
	Полярное сияние	1
	Плывет кораблик	1
	Радуга-дуга	1
	Волшебный карандаш	1
Май	Открытка ко Дню Победы	1
	Цветочек радуется солнышку	1
	Салют на нашей улице (коллективная работа)	1
	Гусеничка в травке	1
	Одуванчики в травке	1
	Яблонька белая	1
	Дымковский коврик	1
	Сказочный букет цветов в вазе для пчелы Майи	1

**Содержание программы «Мир фантазии»
Тематический план занятий с детьми 5-6 лет**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	
Октябрь		
Чудесные бабочки (коллективная работа)	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения (раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором). Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны).	
Мой любимый дождик	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальчиком. Показ приёма получения точек и коротких линий (мелкий	

	дождик, капельками и сильный, как ливень).	
Грибочки –дружные ребята	Продолжать знакомство с пальчиковой техникой рисования. Упражнять в ровном закрашивании шляпки гриба краской; учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки.	
Лукошко с ягодами и грибами	Упражнять в аккуратном рисовании ватными палочками и пальчиками. на лист бумаги и рисовании травки пальчиками.	
Волшебный лес, осенний лес!	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	
Осенний коврик из листьев	Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	
Собака на цветочной поляне	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ладошкой. Показ приёма получения отпечатка ладони и дорисовывание коротких линий (язычок, уши, глаз).	
Осеннее дерево	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пластилином. Показ приёма получения изображения с помощью растягивания пластилина по картону. Витрина магазина Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами. Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины.	
Ноябрь		
Опята- дружные ребята (рисование грибочков)	Подводить детей к созданию несложной композиции. Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов).	
Осеннее настроение	Упражнять в рисовании ладошкой (крона дерева), развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью.	
Листопад	Изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания. Продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).	
«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона рисование пейзажа)	Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски. Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги	
Пушистые котята играют на ковре (коллективная работа)	Знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	
Яблочно- вишнёвый компот	Знакомство с техникой печатания пробкой, половинкой яблока картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	
«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными палочками.	
Рукавички для сестрички	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок	

	равномерно в определённых местах.	
Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	Знакомство детей с веерной кистью и приёмами рисования ею. Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия, аккуратности.	
Декабрь		
Забавный снеговик	Передача выразительного образа снеговика с помощью солёного теста.	
Снежные комочки	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	
«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа (снежинки в воздухе и на веточках дерева). Познакомить с новым нетрадиционным изоматериалом — губкой, и способом рисования ею (тампонирование сугробов на земле).	
Пушистое платье для ёлочки	Упражнять в технике тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация фактуры колючей хвои дерева).	
Праздничная ёлочка	Упражнять в рисовании ватными палочками; учить располагать мазки в ряд, используя зрительный ориентир (дугообразные линии) — «зажжём огоньки на ёлочке».	
Лесные жители у ёлочки зелёной встали в хоровод	Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью). Колючий ёжик и ежонок Закреплять представление об особенностях строения животного. Передача образа ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая и шерстяная спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.	
«Ёлка наряжается — праздник приближается!»	Изготавливаем елку в технике тестопластики. Закреплять умения лепки из солёного теста. Выполнение по шаблону силуэта ели и украшении различными способами. Украшаем пайеками, бусинами и тд. чередуя их по цвету.	
В гостях у Снегурочки	Учить передавать особенности строения объекта с помощью белой и голубой краски. на тонированный лист бумаги. Познакомить с приёмами печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).	
Январь		
Красивая шубка для Снегурочки	Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской. Упражнять в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).	
Весёлый снеговик	Упражнять в технике тычкования жёсткой кистью (раскрашивание силуэта снеговика). используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью. Развитие цветовосприятия, творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности. Учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговицы на шубке).	
Страна фантазий	Закреплять умения рисовать разными техниками рисования свечой, набрызгом (фантазия на листе). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком.	

Морозные узоры	Знакомство с техникой рисования свечой (морозные узоры на окне). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком.	
Берёзки, опушённые инеем	Упражнять детей в технике рисования одним цветом (белым) закреплять знания рисования нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	
Снежок порхает, кружится	Упражнять детей в технике рисования ватными палочками: изображение снежка в воздухе. Развивать чувство ритма, самостоятельность. 2. Печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). «Оживление» снежных сугробов блёстками.	
«Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом	
Аквариумные рыбки	Упражнять в рисовании восковыми мелками рыбок, закрашивая силуэт не оставляя белых просветов. и акварелью, закрашивание фона быстрыми движениями губкой с водой.	
Февраль		
Пушистый зайка	Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодейтельности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.	
Зимний денёк (коллективная работа)	Знакомство детей с техникой бумагопластики: сминать бумажную салфетку и пытаться скатывать её в плотный комочек. Создание несложной сюжетной коллективной композиции («укутаем деревья в лесу снежком»).	
Волшебные снежинки	Продолжать знакомство с техникой рисования свечой. Закрашивание жидкой краской листа бумаги с уже нанесённым свечой рисунком.	
Петушок-золотой гребешок (коллективная работа)	Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	
Украсим чашку для папы	Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки (чашка в горошек). Развивать чувство ритма.	
Сарафанчик для матрёшки	Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками.	
Летят самолёты	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).	
В цирке	Учить детей выполнять несложную рельефную композицию, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и шаров, создавая выразительный	

образ клоуна или слона-жонглёра). Украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток.

Март

«Аленький цветочек-огонёк!» (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка). Вызвать восторг от результата общего труда (красивый цветок с алыми объёмными лепестками).
Красивые бусы для мамы	Упражнять в технике печатания различными печатками (пробками, картофельными матрицами в виде цветочков, кружков). Формировать умение создавать элементарный узор из простых элементов, чередуя его по цвету.
Разноцветные рыбки	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство — делать ею отпечаток. Закреплять умение дополнять изображение деталями (дорисовывать фломастерами чешуйки на туловище рыбки, глаза).
Колобок-румяный бок (коллективная работа)	Продолжать развивать интерес к бумагопластике. Закреплять навык наклеивания (заполнение бумажными шариками контурного изображения личика колобка).
Звонкая капель	Продолжать учить сочетать различные нетрадиционные техники рисования: пальчиком изображать сосульки, ватными палочками — падающие с них капли.
Выглянуло солнышко	Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по-сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).
Смелый подснежник	Знакомство с техникой резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью; закрепление навыков рисования в технике резерва из свечи. Развивать положительные эмоции.
Вербочка пушистая	Рисование с натуры веточки вербы с бархатными почками, передача её выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: фломастеров, школьных мелков, угольных палочек.

Апрель

Я ракету нарисую	Продолжать знакомство с техникой «батик». Развивать чувство цветосочетания.
«Смотрит солнышко в окошко» (коллективная работа)	Упражнять в рисовании ладошкой: изображение ладошками солнечных лучиков.
Космос	Упражнять в технике печатания картофельными печатками (звезды в космосе), в рисовании ватными палочками прямых линий («заправим двигатель ракеты топливом»).
Клоуны в цирке	1. Упражнять в технике рисования ватными палочками, располагая мазки по всей поверхности («украсим костюм клоуну», - наряд в горошек). Развивать чувство ритма. 2. Изготовление в технике бумагопластики мячей для клоуна-жонглёра; наклеивание их, опираясь на зрительный ориентир.
Полярное сияние	Закреплять умения рисовать техникой рисования свечой, (фантазия на листе). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком, фантазия краской.

Плывет кораблик	Учить изображать кистью кораблик (форма, цвет), украшать его. Рисование ручейка в виде волнистой линии, передача ряби на воде губкой.	
Радуга-дуга	1. Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра. 2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге.	
Волшебный карандаш	Знакомство детей с историей возникновения карандаша; Расширение кругозора детей. Учить рисовать карандаш штрихом. Графика.	
Май		
Открытка ко Дню Победы	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.	
Цветочек радуется солнышку	Упражнять в технике печатания пробками (лепестки и серединка цветка). Учить рисовать цветок в центре листа. Закреплять умение пользоваться фломастерами, дорисовывать простые детали (стебелёк, листочки, травка)	
Салют на нашей улице (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма.	
Гусеничка в травке	Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами (лапки, травка, солнышко).	
Одуванчики в травке	Отрабатывать приём рисования кистью и красками, упражнять в тычковании жёсткой кистью (головки одуванчиков). Развивать эстетическое восприятие.	
Яблонька белая	1. Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычкование; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой). 2. Продолжение работы над композицией: «конструирование» яблоневого цвета из бумажных салфеток (техника бумагопластики).	
Дымковский коврик	Побуждать упражняться в технике прорисовки овалов, кружков, точек, прямых и волнистых линий. Закреплять приемы рисования концом кисти и плашмя. Рисовать симметрично соблюдая ритм.	
Сказочный букет цветов в вазе для пчелы Майи	Закреплять навык рисования восковыми мелками и акварелью. Побуждать использовать цвет и необычную форму цветов как средства выразительности.	

Форма и режим занятий: Программа кружка «Мир фантазии» рассчитана на воспитанников возраста 6-7 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год. Образовательная деятельность проводится по подгруппам продолжительностью 30 минут, в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). Программой предусмотрено проведение 64 часа в год 2 раза в неделю во второй половине дня.

**Организационно-методические пояснения
по проведению занятий с детьми 6-7 лет**

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети

свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Примерная структура занятий.

7. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
8. Рассказывает о предстоящей работе.
9. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
10. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
11. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
12. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Основные требования к уровню подготовки детей 6-7 лет по программе

	должны знать	должны уметь
т	<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать называет знакомые произведения по видам виды изоискусства; -высказывать предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; -последовательно анализировать произведение, верно понимать художественный образ, обращать внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывать собственные ассоциации. -владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); -смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; -самостоятельно определять замысел будущей работы, ее конкретизировать; уверенно использовать освоенные техники; создавать образы, верно подбирать для их создания средства выразительности. -рисовать самостоятельно; -создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Игра-беседа «Условия безопасной работы».	2
2.	Игра: «Знакомство с чудо-помощниками»	2
3.	«Знакомство с пейзажем»	8
4.	«Творим без кисточки»	8
5.	«Способы тонирования бумаги»	6
6.	«Рисуем ватными палочками»	8
7.	«Рисуем ветерок»	4
8.	«Знакомство с кляксографией»	4
9.	«Рисуем пластилином»	6
10.	«Набрызг»	6
11.	«Граттаж»	2
12.	«Квиллинг»	2
13.	«Монотопия»	6
	Всего:	64

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Содержание деятельности (формы работы)	Количество часов
Сентябрь	«Цветное коромысло над рекою повисло...»	
	Бабочка на лужайке (рисование бабочки)	
	Путешествие Кисточки	
	Узор из ягод и веток рябины	
	Пестрые кошки	
	Кони расписные.	
	Мы ходили в зоопарк	
Октябрь	Пушистые животные	
	Осенний натюрморт	
	Берёза в золотом наряде	
	«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	
	Яблоневый сад осенью	
	Фруктовая мозаика	
	Живая рука	
Ноябрь	Булочная песенка	
	Кошка и котята	
	Осенний пейзаж	
	Красивый пейзаж	
	Улетающая стая	
	Вечерний город	
	Аленький цветочек для мамы	
Декабрь	Ёжик в ельнике	
	Пестрые попугаи	
	Первый снег	
	Зимний лес	
	Белая пушинка-ажурная снежинка	
	Полярное сияние	
	Новый год в лесу (по мотивам стихотворения «Заячье новогоднее»)	
Январь	Дворец Деда Мороза	
	Домик для Снегурочки	
	Хлопушка-новогодняя игрушка	
Январь	Новогодняя маска	
	«Что такое снеженика?»	
	Рождественская ночь	
	Снегири прилетели	

	Ветка ели с шишками	
	Пингвины на льдине	
	В цирке	
	Перчатки для котят	
Февраль	«Дремлет лес под сказкой сна...»	
	Жар-птица	
	Город на реке	
	«Сказка о золотой рыбке...»	
	Лисичка-сестричка	
	Невиданные звери	
	Мозаика	
	Корабли пустыни	
Март	Портрет моей мамы	
	Кружевные шляпы	
	Птицы волшебного сада	
	Царевна-лебедь	
	Расцвели подснежники	
	Натюрморт	
	Краб	
	Песенка солнышка	
Апрель	«Уж верба вся пушистая...»	
	Космические корабли	
	Маленький принц	
	Волшебные цветы	
	Загадочные животные	
	Морское царство	
	Павлин.	
	Вишня в цвету	
Май	Весеннее настроение	
	Праздничный салют в городе	
	Цветочек радуется солнышку	
	Гусеница на веточке	
	Расцвела яблоня белая	
	Пёстрые бабочки	
	Одуванчики в траве	

**Содержание программы «Мир фантазии»
Тематический план занятий с детьми 6-7 лет**

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	
Сентябрь		
«Цветное коромысло над рекою повисло...»	Рисование речного пейзажа (небо, берег, река) в технике пейзажной монотипии. Изображение радуги веерной кистью.	
Бабочка на лужайке (рисование бабочки)	Передача в нетрадиционной технике «эстамп» внешнего вида насекомого. Дорисовывание деталей тонкой кистью (тельце, головка, усики). Доведение работы до логического завершения (изображение цветущей лужайки). Передача выразительности рисунка путём комбинирования различных изоматериалов (кисть, восковые мелки, пастель).	
Путешествие Кисточки	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	
Узор из ягод и веток	Создание растительного узора: рисование ягод губкой, ватной палочкой,	

рябины	последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией).
Пестрые кошки	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. (рисование ватными палочками)
Кони расписные.	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.
Мы ходили в зоопарк	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств. (восковые мелки)
Пушистые животные	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. (тычок жесткой кистью)
Октябрь	
Осенний натюрморт	Рисование в жанре живописи - натюрморт. Использование техники «батики» (восковые мелки + акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).
Берёза в золотом наряде	Рисование пейзажа кистью и губкой. Развитие умения работать с палитрой, использование определённой цветовой гаммы в соответствии с настроением и временем года.
«Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...»	Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью.
Яблоневый сад осенью	Закрепление представлений о пейзаже. Подготовка фона для будущего рисунка в технике «кляксография». Выбор средств для изображения пейзажа (кисть, пастель, сангина, уголь).
Фруктовая мозаика	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании тона с помощью акварели. (восковые мелки, акварель)
Живая рука	Учить рисовать на разное настроение, отображать в рисунке возраст и их персонажей, национальную принадлежность. Рисование ладошкой
Булочная песенка	Совершенствовать умение и навыки рисовать по следам прослушанного литературного произведения, отражать в своем рисунке свои впечатления и переживания. Формировать умение создавать коллективный рисунок
Кошка и котята	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.
Ноябрь	
Осенний пейзаж	Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше».

Красивый пейзаж	Знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка. Рисование песком	
Улетающая стая	Развивать связную речь, умение рассуждать, формировать причинно – следственные связи. Учить рисовать пейзаж согласно законам перспективы.	
Вечерний город	Рисование многоэтажного дома в технике «батик». Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания. Формирование чувства цветосочетания	
Аленький цветочек для мамы	Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге. Развитие мелкой моторики рук.	
Ёжик в ельнике	Развивать умение рисовать штрихами: хвою молодой ёлочки — короткими отрывистыми, иголки ежа — неотрывными зигзагообразными в несколько рядов. Учитывать пропорцию между предметами.	
Пестрые попугаи	Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками	
Первый снег	Рисование дерева без листьев у берега замерзающего озера в технике пейзажной монотипии. Выбор приёмов и материалов для изображения снега (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их сочетание. Развивать чувство композиции.	
Декабрь		
Зимний лес	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. рисование ладошкой. Построить композицию.	
Белая пушинка-ажурная снежинка	Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как оригами. Активизировать детей к созданию узорных форм при помощи ножниц.	
Полярное сияние	Совершенствовать технику рисования акварелью, продолжать осваивать способы смешивания краски. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде каскадов.	
Новый год в лесу (по мотивам стихотворения «Заячье новогоднее»)	Изготовление в технике пластилинографии пейзажной композиции (пушистые зелёные ёлочки в зимнем наряде). Способствовать развитию силы кисти руки. Закреплять представления детей о приметах зимы.	
Дворец Деда Мороза Граттаж	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	
Домик для Снегурочки Свеча	Закрепить умение работать свечой. Развивать творческое воображение через создание сказочного домика. Уметь передавать личное отношение к объекту изображения.	
Хлопушка-новогодняя игрушка	Закрепление умения работать с фольгой (техника гравирования): рисование узора на силуэте хлопушки по собственному замыслу. Развитие творческого воображения.	
Новогодняя маска	Учить видеть половину изображения. Наносить его на половину согнутого листа близко к сгибу, чтобы при складывании получилось целое изображение . монотопия	
Январь		
«Что такое снеженика?»	Передача образа фантастического растения гуашью белого, «золотого», «серебряного» цветов, используя приёмы рисования разными	

	материалами (веерная и тонкая кисти, ватные палочки, губка). Развитие творческого воображения.	
Рождественская ночь	Учить осваивать технику граттажа. Развивать глазомер и координацию движений. Развивать творческое воображение при использовании нетрадиционных материалов	
Снегири прилетели	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев. Рисование снегирей на ветках в технике «батик».	
Ветка ели с шишками	Передача выразительного образа заснеженной ветки ели в технике пластилинография. Развитие мелкой моторики рук. Аккуратности.	
Пингвины на льдине	Закреплять умение использовать простой карандаш для рисования контурного эскиза. Раскрашивание методом тычкования. Развитие представлений детей об обитателях Антарктиды.	
В цирке	Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Свободный выбор материалов для печатания (катушки из-под ниток, пробки, пластиковые колпачки...). Создание выразительной композиции клоуна-жонглера.	
Перчатки для котят	Вызвать интерес к изображению и оформлению перчаток по своим ладошкам. Формировать точные графические умения. Рисование ладошками	
Волшебные кляксы	Развивать глазомер, путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса развивалась в разные стороны. кляксография	
Февраль		
«Дремлет лес под сказкой сна...»	Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса.	
Жар-птица (коллективная работа)	Закрепление навыков работы с фольгой: украшение перьев Жар-птицы в технике гравирования.	
Город на реке	Закрепить приемы печатания целого изображения на вторую часть листа, предварительно смоченную кусочками поролон. Развивать творческое воображение через печатание новым способом. монотопия	
«Сказка о золотой рыбке...» (море)	Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка). Передача образа сказочной рыбки в рисунке и аппликации (вырезывание рыбки из бумаги, используя шаблон; расписывание и наклеивание силуэта рыбки на фон — море). Развитие творческой фантазии, воображения.	
Лисичка-сестричка	Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции. Печать по трафарету	
Невиданные звери	Знакомить со способом кляксографии, в ходе создания произведения, средствами выразительности, особенностями цветового решения. Дорисовать элементы. Создать образ невиданного зверя.	
Мозаика	Учить рисовать, дуя через трубочку. Развивать творческую фантазию. Рисование по мягкой бумаге	
Корабли пустыни	Учить детей отражать в рисунке представления о пустыне и ее обитателях. Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета.	
Март		

Портрет моей мамы	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.
Кружевные шляпы	Познакомить детей с искусством ажурного вязания и плетения. Учить передавать в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой. Развивать навыки рисования фломастерами, гелевыми ручками.
Птицы волшебного сада	Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
Царевна-лебедь	Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона).
Расцвели подснежники	Рисование подснежников восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия.
Натюрморт	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.
Краб Рисунок ладошкой	Учить создавать образ краба, способом печатания только ладонью, дополняя рисунок клешнями способом печатания боковой стороной ладони, слегка согнув пальцы.
Песенка солнышка	Развивать зрительно – двигательную координацию. Повторить гласные звуки и буквы. Формировать умение рисовать лицо ребенка
Апрель	
«Уж верба вся пушистая...»	Упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками.
Космические корабли	Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля, образ звёздного неба. Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии. Самостоятельность в выборе изобразительных средств (акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей.
Маленький принц	Развивать анализирующее восприятие, образное и пространственное мышление. Упражнять в рисовании фигуры конструктивным способом.
Волшебные цветы Волшебные веревочки	Учить рисовать ниткой. Использовать нитки разные по толщине. Развивать творческое воображение через создание образа пятна
Загадочные животные	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа. Совершенствовать умения детей в технике – монотопия предметная. Развивать пространственное мышление.
Морское царство	Цветной «граттаж». Упражнять в передаче формы и пластики обитателей моря. Развивать фантазию, творческую инициативу.
Павлин. Рисунок ладошкой	Учить свободно располагать пальцы рук на листе бумаги, обводить их, знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета
Вишня в цвету	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
Май	
Весеннее настроение	Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного

	образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).	
Праздничный салют в городе	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками, восковые мелки+акварель). Передача в рисунке строения городской улицы и выразительного образа салюта в вечернем небе.	
Цветочек радуется солнышку	Упражнять в технике печатания пробками (лепестки и серединка цветка). Учить рисовать цветок в центре листа. Закреплять умение пользоваться фломастерами, дорисовывать простые детали (стебелёк, листочки, травка)	
Гусеница на веточке	Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами (лапки, травка, солнышко).	
Расцвела яблоня белая	1. Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычkovание; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой).	
Пёстрые бабочки	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. Монотипия	
Одуванчики в траве	Закреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика. Передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов.	
	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.	

Ожидаемые результаты

В ходе работы дети получают возможность подробнее познакомиться и опробовать различные художественные материалы.

Дети научатся обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания. Научатся видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.

Будут работать над развитием зрительной памяти, творческих способностей, воображения, фантазии.

Результатом будут организованные выставки в школе, более сплоченный дружеский коллектив.

Учащиеся, общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию. Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства обучения: аудио, интерактивная доска, ноутбук

2. Аудиовидеозаписи согласно темам деятельности

3. Оборудование

- Бумага различного формата и цвета.
- Гуашь, акварель, пальчиковые краски.
- Клеенки, доски для лепки.
- Баночки для воды.
- Кисти круглые и плоские разного размера.
- Салфетки.
- Соленое тесто.
- Пластилин

- Стеки.

Перечень

необходимых для осуществления воспитательно-образовательного методических пособий

1. «Волшебный мир народного творчества», п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2011 г.
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М.: Просвещение, 2013 г.
3. Программа «Цвет творчества» Н.В.Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС»2014г.
4. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки» Ярославль, 2014 г.
5. Г. Н Давыдова. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Скрипторий, 2010.
6. И.А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. «Цветные ладошки»: Изд. «Карпуз-Дидактика». –М 2014.
7. Т.Н. Давыдова «Рисуем ладошками» Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004 г.
8. 10. Кискальд И. «Солёное тесто - увлекательное моделирование».- М.,2013
9. Журналы «Дошкольное воспитание», «Воспитатель».
10. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
11. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений». Изд. «Карпуз-Дидактика». Творческий центр СФЕРА –М 2014.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- первичная диагностика с целью выявления стартовых условий, проблем развития и достижений детей проводится в октябре (начало месяца), 7 дней
- итоговая диагностика с целью оценки степени решения поставленных задач проводится в мае (начало месяца), 7 дней.

ДИАГНОСТИКА

уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью в процессе рисования нетрадиционными техниками

Критерии оценки результативности

В программе «Мир фантазии» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика И.А. Лыковой, Т.Г. Казаковой «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».

Целью исследовательской работы является:

- изучение механизмов формирования и развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками;
- выявление уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Задачи исследовательской работы:

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;
- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;
- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.
- подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Методы исследовательской работы:

- наблюдение - древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;
- эксперимент - основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;
- диагностика - подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности - один из методов психологии, изучающий детские рисунки, другие продукты деятельности ребенка;
- метод исследования личности - совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей:

- способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- способность рационально применять различные нетрадиционные техники художественные материалы, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования.

Критерии	Методика
Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы
Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»
Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Ребенку предлагается нарисовать предмет по шаблону восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской
Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона.	Ребенку предлагается закрасить контур рисунка кистью из поролона
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.

Интерпретирование результатов:

- Высокий уровень освоения программы 21 – 27 баллов
- Средний уровень освоения программы 10 – 20 баллов
- Низкий уровень освоения программы 0 – 9 баллов

3 балла

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

2 балла

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

1 балл

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

0 баллов – не понимает задания

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

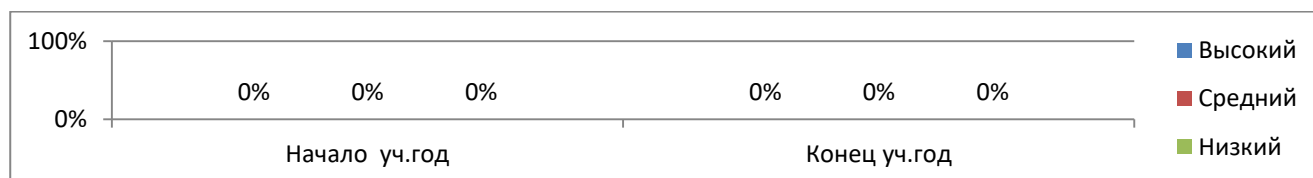
Высокий уровень	0%	0%
Средний уровень	0%	0%
Низкий уровень	0%	0%

Конец года:

Высокий уровень	0%	0%
Средний уровень	0%	0%
Низкий уровень	0%	0%

Результативность и целесообразность работы по программе выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в конце каждого года обучения проводятся диагностирование воспитанников, анкетирование педагогов и родителей; в течение учебного года осуществляется анализ творческих работ детей. Формами проведения итогов и реализации программы выступают тематические выставки, праздники. Результаты диагностики (первичные, итоговые) заносятся в диагностические карты, оформляются в виде графиков, таблиц сводных данных.

Для определения результативности воспитанникам предлагается самостоятельно выполнить по завершению изучения определённой темы рисунок в нетрадиционной технике.



Результат обследования

Приложение

Описание нетрадиционной художественной техники

Рисование пальчиками

- Возраст: от 2 лет
- Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
- Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Рисование ладошкой

- Возраст: от 2 лет
- Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
- Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой

- Возраст: от 3 лет
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом, возраст от 4 лет)

- Возраст: от 3 лет
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.
- Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

- Возраст: от 4 лет
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
- Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

- Возраст: от 4 лет
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Свеча + акварель

- Возраст: от 4 лет
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
- Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.
- Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.
- Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
- Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: линия, штрих, контраст.
- Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
- Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография обычная

- Возраст: от 5 лет

- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)
- Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: пятно.
- Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.
- Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: точка, фактура.
- Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)
- Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Акварельные мелки

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
- Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

Тычкование

- Возраст: от 5 лет
- Средства выразительности: фактура, объём.
- Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.
- Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

Цветной граттаж

- Возраст: от 6 лет
- Средства выразительности: линия, штрих, цвет.
- Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
- Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

- Возраст: от 6 лет
- Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.